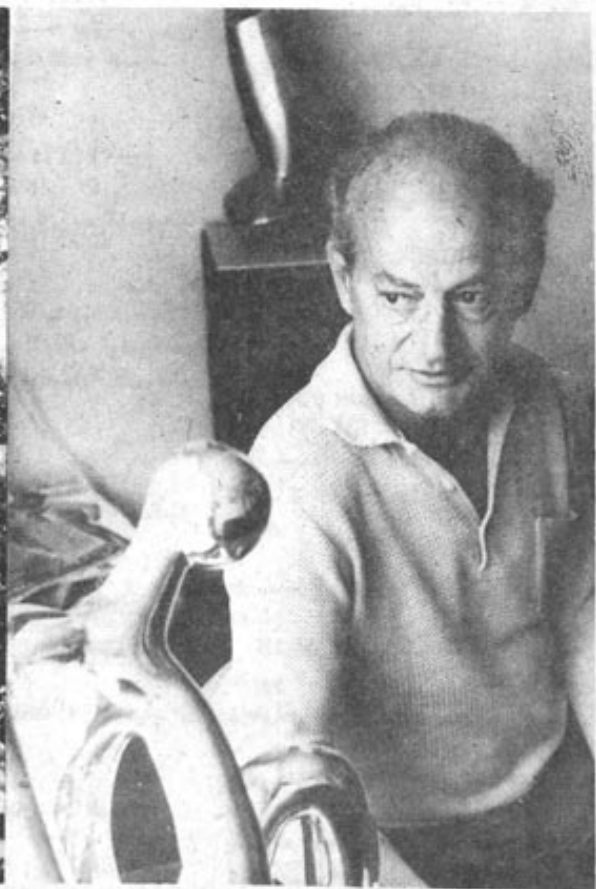


معرض نحت خالص في ستوديو ٢٧ ذكران مع الأهمسام الانثوية المعبرة



متزاوجة مع معرفة نامة بوسائل
وامكانيات فن الإبعاد الثلاثة الذي هو
في ذات الوقت هندسة فنية ونحت .

ديكران سيقدّم في « ستوديو ٢٧ »
صورة واضحة لعري الانثى . اشكال
في مواقف يسيطر عليها الإهمال .
انه جمال الانثى بكل تعابيرها . هذه
ترفع ذراعها وساقها لتوحي بالزنيقة
وأخرى ممددة على رمل الشاطيء
مستسلمة لداعيات النسيم ... وهذه
المواقف العائية تفني الفنان عن
اطلاق عناوين للوحاته .

هذا ويأتي ذكران الى بيروت هذه
المرّة حاملا شهادات عديدة من نقاد
فنيين ذوي أسماء في هذا المجال .
قالوا عنه انه خلاق ، عنده ملكة
التناسق ، والحجم المتناغم تماما مع
الطبيعة ، يبدع في موازاة العالم
الفني والشعري مع عملية الخلق
المستمرة . وأكثر ما يجيد في أخراج
الجسم البشري بتعابيرها الحسية
المتعة .

نحن على موعد مع ذكران واعماله
الفنية ، وكلها منحوتات فقط، في
« ستوديو ٢٧ » يوم الخميس ١٢
شباط الجاري الساعة السابعة
مساء .

ذكران يحول البرونز الى تماثيل ذات
اشكال غارقة في اللذة . بساطة
الخطوط وليونها توحيان بالاشكال
الانثوية . وقال عنه أحد النقاد
الفنيين في باريس : « عبنا نحاول
حصر الاشكال البارزة لهذا الفنان
في فئة او مدرسة ، انها ثمرة طبع
خلاق نفذية عاطفة عالية نادرة ،

بعد خمس سنوات من الغياب عن
بيروت عاد النحات ذكران خوبصريان
ليعرض في غاليري « ستوديو ٢٧ »
مولود في تركيا عام ١٩١٢ من والدين
أرمنين . ١٩٣٢ تخرج بالبناء في
باريس ١٩٤٥ بدأ بالنحت عمليا ثم
درسه أيضا في باريس ليأثر به
مجدا في العام ١٩٦٢ . واصبح

جبران

جنة جبران الوطنية في ايار

